

Putting writing into words – A Microphenomenological Approach to Imagination in Screenwriting

Screenwriting Research Network

WG Sustainable Screenwriting

October 30, 2025

Kirsi Reinola



Kirsi Reinola

background in professional screenwriting for film and TV

PhD candidate at Aalto University, Film School

**early-stage researcher at Enactive Virtuality Lab research
group at Tallinn University**



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

The primary focus of my PhD study

is on understanding how screenwriters navigate their imaginative landscapes and the various elements that inform their creative decisions. My current microphenomenological research aims to generate insights into the emotional and cognitive, as well as enactive dynamics present during the writing process.



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

Ecology in Screenwriting?

MP is studying the human experience

how the micro-phenomenological research method could be applied in exploring approaches to making writing more ecological?

how do you see MP could be used in the study of ecowriting?



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University



Background: Why

Violence against women in contemporary Finnish audiovisual fiction: The decision-making process

in Journal of Scandinavian Cinema



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

intellect
DISCOVER

Journals Books Subject Areas Collections Open Access

Home / A-Z Publications / Journal of Scandinavian Cinema / Volume 12, Issue 2 / Article

About Current issue Previous issues Online First Journal information **Subscribe**

Journal of Scandinavian Cinema

Violence against women in contemporary Finnish audio-visual fiction: The decision-making process

By Kirsi Reinola¹ [View Affiliations](#)

Source: Journal of Scandinavian Cinema, Volume 12, Issue The Politics of Gendered Work and Representation in the Nordic Screen Industries, Jun 2022, p. 187 - 200
DOI: https://doi.org/10.1386/jsca_00072_1
Language: English
Received: 22 May 2021 Accepted: 13 Jun 2022 Published online: 01 Jun 2022

ISSN: 2042-7891
E-ISSN: 2042-7905

« Previous Article | Table of Contents | Next Article »

Buy this Article

Background: Why

Was an alternative to the violent scene considered at some point in the production?

How the respondent felt when writing or reading the scene from the script?



Background: Why

no alternative narrative solutions were considered for scenes containing violence

none of the respondents questioned or wondered why the battered or dead young woman was part of the story

creative control is always in the hands of the production crew?

**▲ □□
decision-making was externalized to a pool or a panel that could be anonymous**

Background: Why

the individual(s) who made crucial decisions on the storyline, the themes and the genre is nowhere to be found

a large subset of respondents answered that they did not remember what they felt or thought while making the violent scenes

respondents also reported identification with either the protagonist, the victim or the perpetrator

Background: Why

Are solely the buyers and streaming companies to blame?

How more ecological audiovisual storytelling could be promoted?



**Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University**

Background: What

Emotional Transportation and Identification in Screenwriting: A Pilot Study

in Baltic Media Screen Review



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

The screenshot shows the article page on the Paradigm journal website. The header includes the Paradigm logo and navigation links for Content, Services, Paradigm, Partners, and Co. The breadcrumb trail indicates the article's location: Journals > Baltic Screen Media Review > Volume 11 (2023): Issue 1 (December 2023) > Emotional Transportation and Identification in Screenwriting. The article title is "Emotional Transportation and Identification in Screenwriting: A Pilot Study" by Kirsi Reinola. The journal information is "Baltic Screen Media Review, Volume 11 (2023): Issue 1 (December 2023)". The article is marked as Open Access and published in December 2023. The page features a cover image of the journal and various social media and utility icons at the bottom.

A Pilot Study

character identification
emotional transportation



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

A Pilot Study

“placing oneself inside the minds and locations of the characters, spying, listening, watching, and occasionally acting out situations” (Senje, 2017)

“entering the character’s perspective, intuiting and telling the story from inside the character”



(Engel, 1995)

A Pilot Study

“show, don’t tell”

**audience empathy / audience engagement
(Dancyger & Rush, 1991), (Finnegan, 2016)**

focalization in narrative theory (Igelstrom, 2014)

**third-person narrative promotes spectatorship,
first-person promotes identification (Oatley, 1999)**

**identification is framed mainly in terms of the
audience, not the writer**

A Pilot Study

**emotional transportation enhances empathy
toward characters**

**readers identify with protagonists only when
emotionally transported**

**immersion increases cognitive and emotional
engagement and vivid imagery**

(Bal & Veltkamp, 2013; Green & Clark, 2013)



A Pilot Study

cognitive empathy

affective empathy

empathic creativity

**(Healey & Grossman, 2018; Ratka, 2018; Demetriou
& Nicholl, 2022; Cross et al., 2012)**



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

A Pilot Study

writers see and sense the scene in more detail than they are consciously aware of

fluctuation of point of view allows writers to balance being with the character and being the character (distributed foci)

a feeling of security, generated by assignment limitations

L: Miettiminen on liikaa sanottu... niinku alahäs mieleen nopeast, että Jos se on kerran niin upaa niin se vammaa tujottaa sitä.

L: Mutta samalla mä niinku... (4) Kelsin sitä enempää miettimästä, että mihin se loppuu. Ja sitten mä vaan toivoin että mä ehin kirjoittaa sen. Nää viimeiset lauseet ennen kuin... Tota... Sä sanoit et aika loppuu. Ja Mä ehin just... ihan niinku sekunnilleen niinku ihan illistytävään tarkasti siihen. Kirjoittaa sen.

S: What's interesting to me at the moment is that I saw all that down, so... It's actually not on the paper, like... --

L: Mä ilmeisesti olin muuten siis selkeästi. Senhän mä niinku tässä olin rakennellu. Mutta tässä kirjoittaessa mä tajusin, että. Tän tarinan jatkuuon seuraavalle kaudelle mahdollisesti kuuluu tällainen kohtaus tai tällainen juonen strändi.

en tiedä mistä se vasara siihen tuli. Nyt se pitäis vammaa jähdata se. Ajatuskullu, että miten mun päähenkilö, joka ei missään kirjottavani tuonne. Etä nimestä kuljeta vasaraa ikänä mistä hän nyt on vasaran? Siis yksinkertainen

L: Tuli aika niinku tuo niinku luonnostaan ja. Sellaisena niinku. Samalla kun mä sitä kirjoitin. Ei mulla ollut aikaa tuossa niinku pysähtyä miettimään.

L: Se painestaminen myös aiheutti semmoisen niin. Nopean ajattelureaktion missä mä just just pysyn mukana niinku itse että tota. Tai ajattelin nopeammin kuin kirjoitin.

L: Mutta samalla mä niinku... (4) Kelsin sitä enempää miettimästä, että mihin se loppuu. Ja sitten mä vaan toivoin että mä ehin kirjoittaa sen. Nää viimeiset lauseet ennen kuin... Tota... Sä sanoit et aika loppuu. Ja Mä ehin just... ihan niinku sekunnilleen niinku ihan illistytävään tarkasti siihen. Kirjoittaa sen.

time's up, time limitation

kirjoittajan...

tavalla, että näin normaalisit mä näin tää mun tarinaa h sylkää

I did not

something more

A Pilot Study

eureka moments and transportation are separate phenomena

eureka moments often occur under pressure, without transportation, and are linked to the writer's tacit dramaturgical knowledge and familiarity with the fiction

time's up, time limitation

L: Mutta samalla mä niinku... (4) Kelsin sitä enempää miettimään, että mihin se loppuu. Ja sitten mä vaan toivoin että mä ehin kirjoittaa sen. Nää viimeiset lauseet ennen kuin... Tota... Sä sanoit et aika loppuu. Ja Mä...

L: Se painestaminen myös aiheutti semmoisen niin. Nopean ajattelureaktion missä mä just pysyn mukana niinku itse että tota. Tai ajattelin nopeammin kuin kirjoitin.

L: Tuli aika niinku tuo niinku luonnostaan ja. Sellaisena niinku. Samalla kun mä sitä kirjoitin. Ei mulla ollut aikaa tuossa niinku pysähtyä miettimään.

Kirjoittajan...

...on tänne kirjoittanut että tää aikaa...
...in tää mun tarinaa h sylkee...
...oppiinsa "tarjoilijal lasin teesi". Niin...
...mähän oon selittänyt sen sinne, mut...

...niin, mutta mä huomasin kirjoittavani tuonne. Että rakennusmies tuijottaa koko ajan tilanteessa.

...päähenkilö, joka ei missään nimessä kuljeta vasanaa ikänä mukanaan. Niin mistä hän nyt tempaisee siihen vasanan? Siis...

...rakennusmies ja rakennusmies...
...rakennusmies, että kun mä siis mä...
...tesin tossa kohtaa

...naisen kanssa. Se oli tapaamassa vammaan jotain viehättävää naista siis selkeästi. Senhän mä niinku tässä olin rakennellu. Mutta tässä kirjoittaessa mä tajusin, että. Tän tarinan jatkuu seuraavalle kaudelle mahdollisesti kuuluu tällainen kohtaus tai tällainen juonen strändi.

...interesting to me at the...
...s that I saw all those...
...things. But while you're writing you don't have time to write all that down, so... It's actually not on the paper, like... -

L: Mutta samalla mä niinku... (4) Kelsin sitä enempää miettimään, että mihin se loppuu. Ja sitten mä vaan toivoin että mä ehin kirjoittaa sen. Nää viimeiset lauseet ennen kuin... Tota... Sä sanoit et aika loppuu. Ja Mä ehdin just... ihan niinku sekunnilleen niinku ihan illistytävään tarkasti siihen. Kirjoittaa sen.

L: Miettiminen on liikaa sanottu... niinku alahäsi mieleen nopeasti, että jos se on kovan niin upoa niin se vammaan tuijottaa sitä.

Current Study

Putting writing into words –

**A Microphenomenological Approach to Imagination
in Screenwriting**



What is micro-phenomenology?



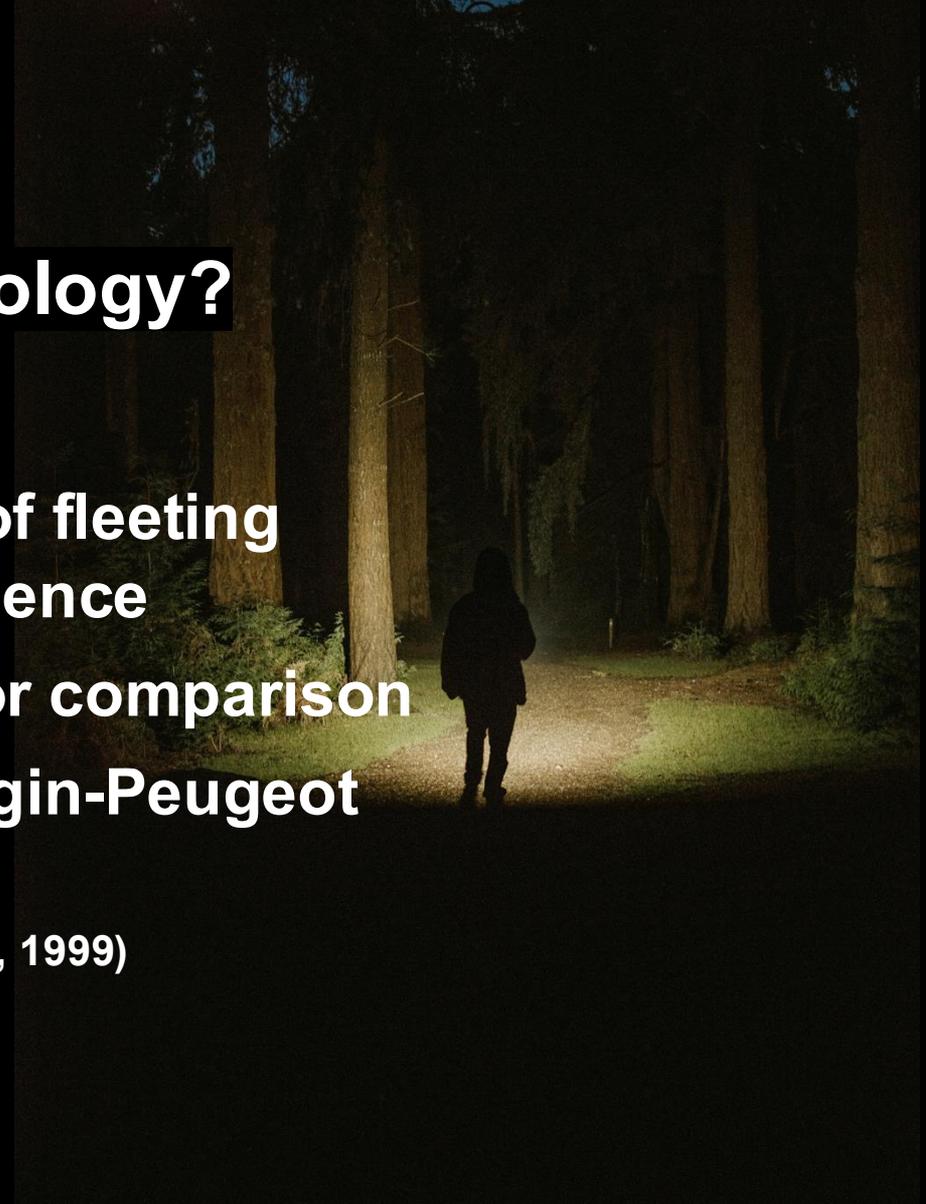
What is micro-phenomenology?

provides detailed depictions of fleeting instances of subjective experience

offers systematic protocols for comparison

developed by Claire Petitmengin-Peugeot

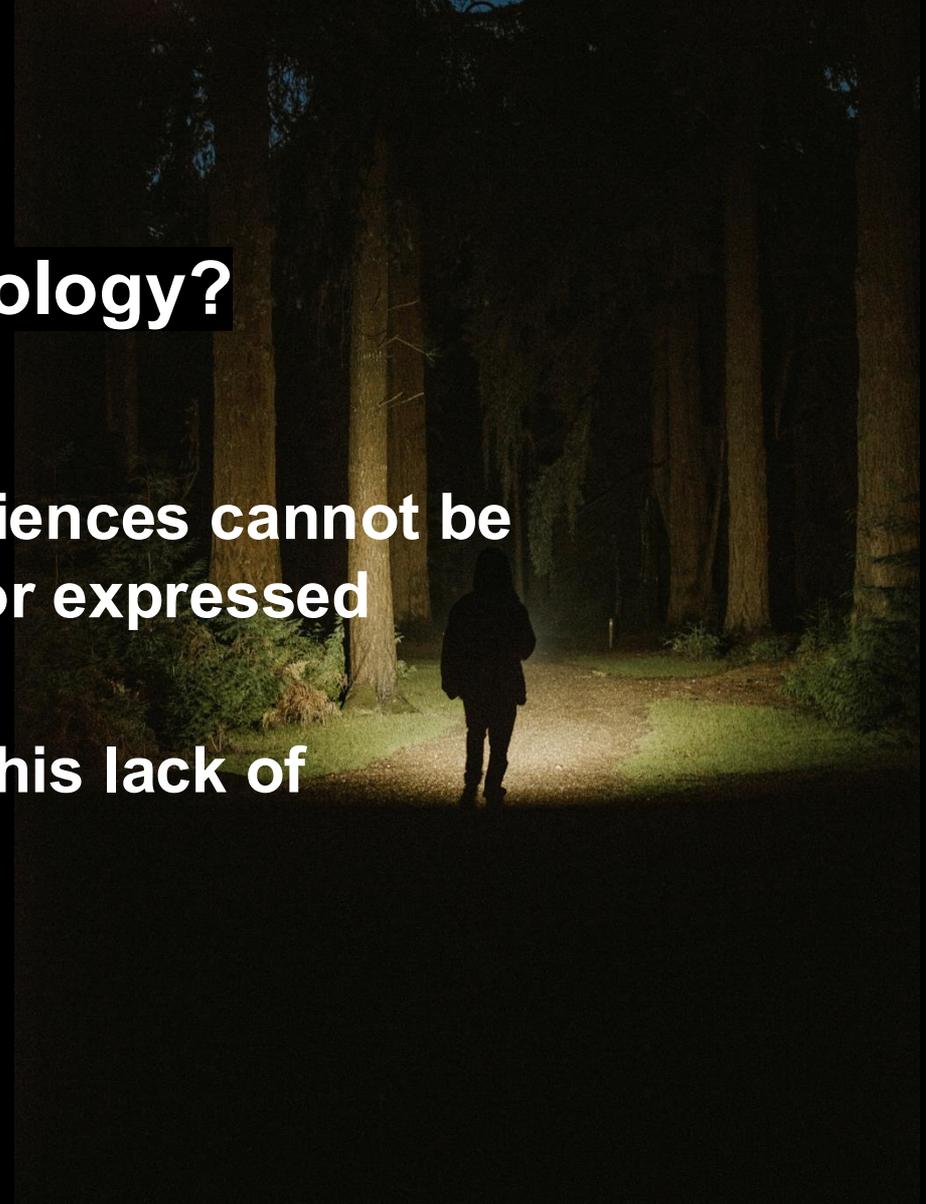
(see Varela 1991, 1996; Petitmengin-Peugeot, 1999)



What is micro-phenomenology?

considerable portion of experiences cannot be accessed by consciousness or expressed through words

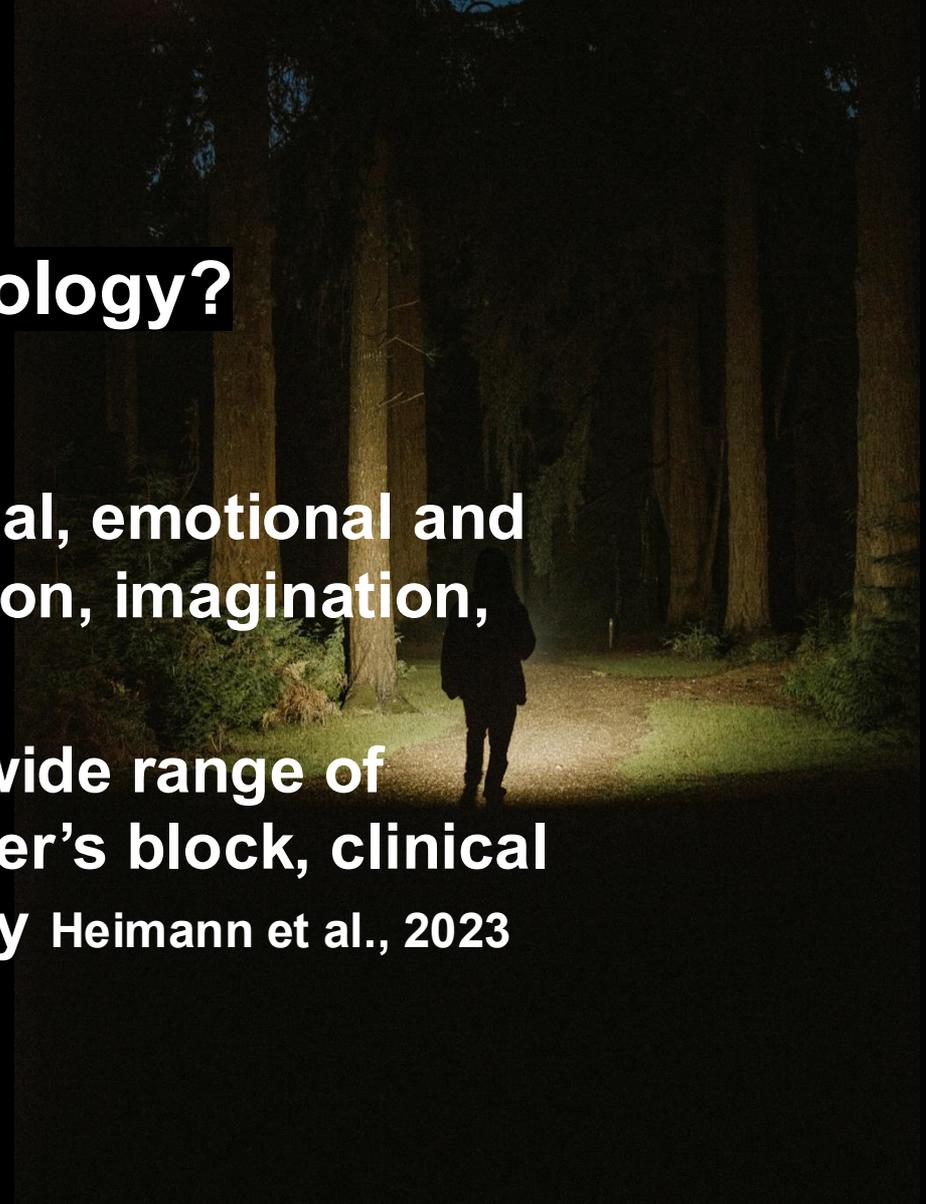
our lack of awareness about this lack of awareness

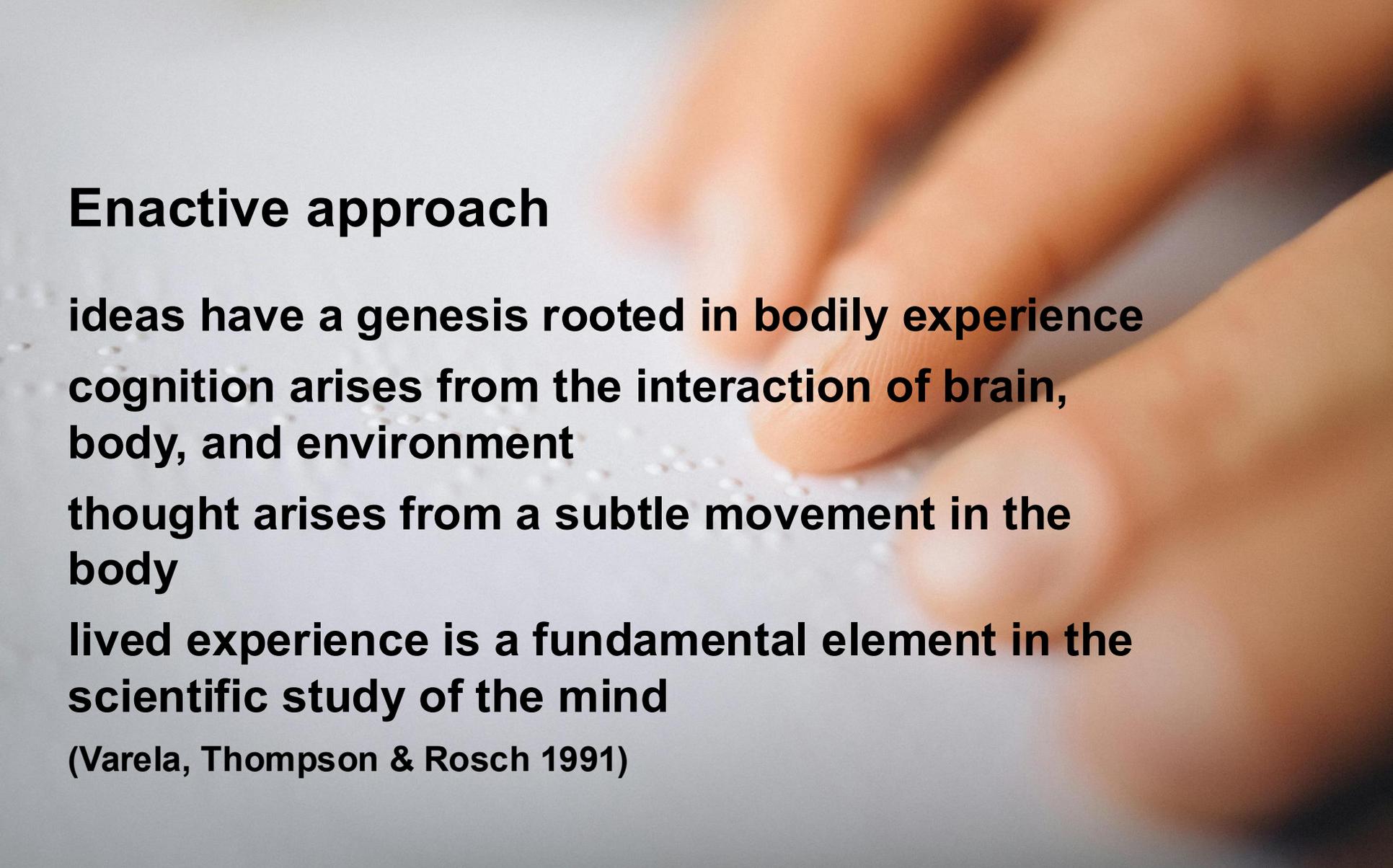


What is micro-phenomenology?

describing finely the attentional, emotional and bodily dimensions of perception, imagination, memorization or ideation

practical applications hold a wide range of areas, including studying writer's block, clinical investigations, and technology Heimann et al., 2023





Enactive approach

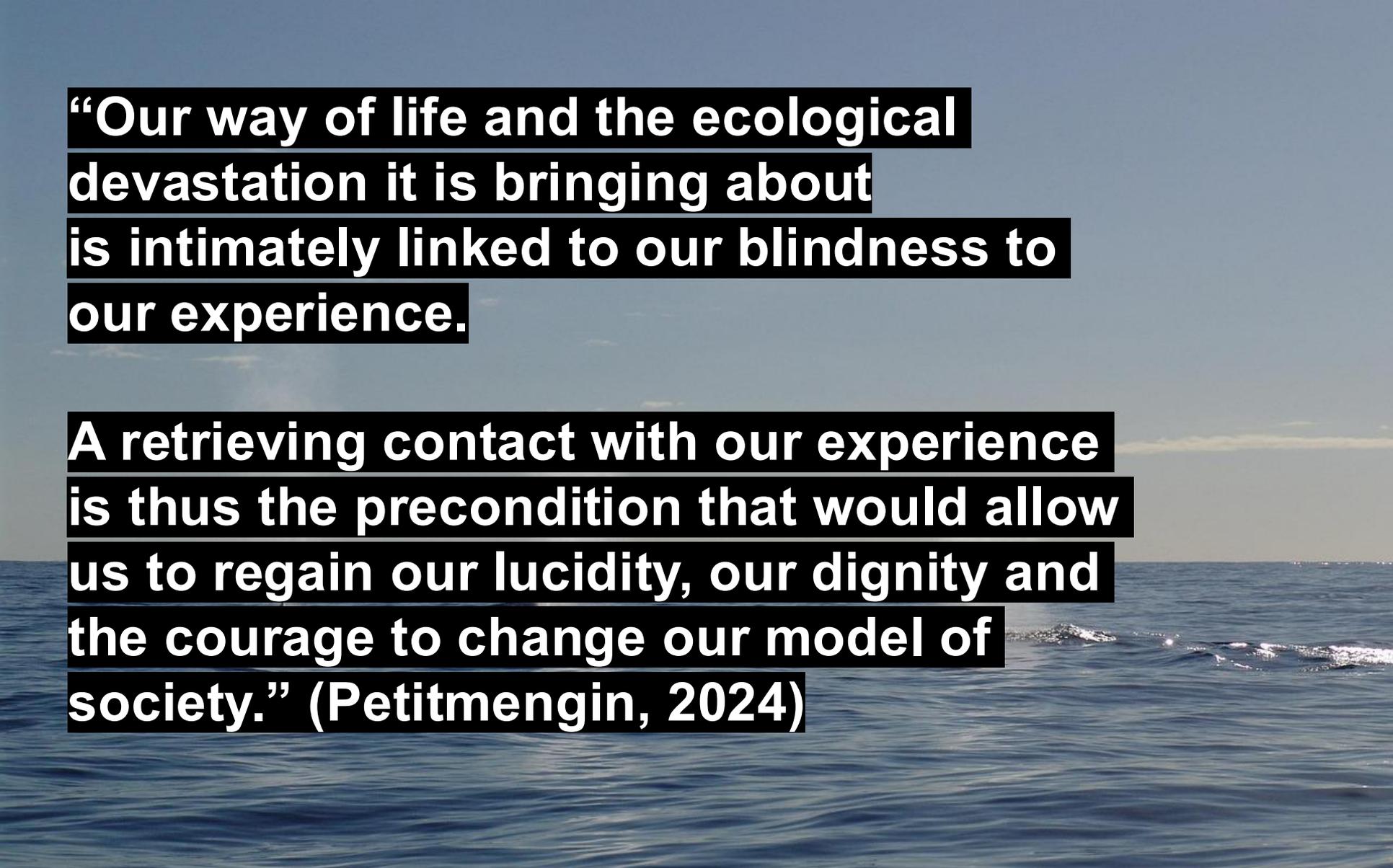
**ideas have a genesis rooted in bodily experience
cognition arises from the interaction of brain,
body, and environment**

**thought arises from a subtle movement in the
body**

**lived experience is a fundamental element in the
scientific study of the mind**

(Varela, Thompson & Rosch 1991)





“Our way of life and the ecological devastation it is bringing about is intimately linked to our blindness to our experience.

A retrieving contact with our experience is thus the precondition that would allow us to regain our lucidity, our dignity and the courage to change our model of society.” (Petitmengin, 2024)

Micro-phenomenological Interview

focusing on the procedural dimension

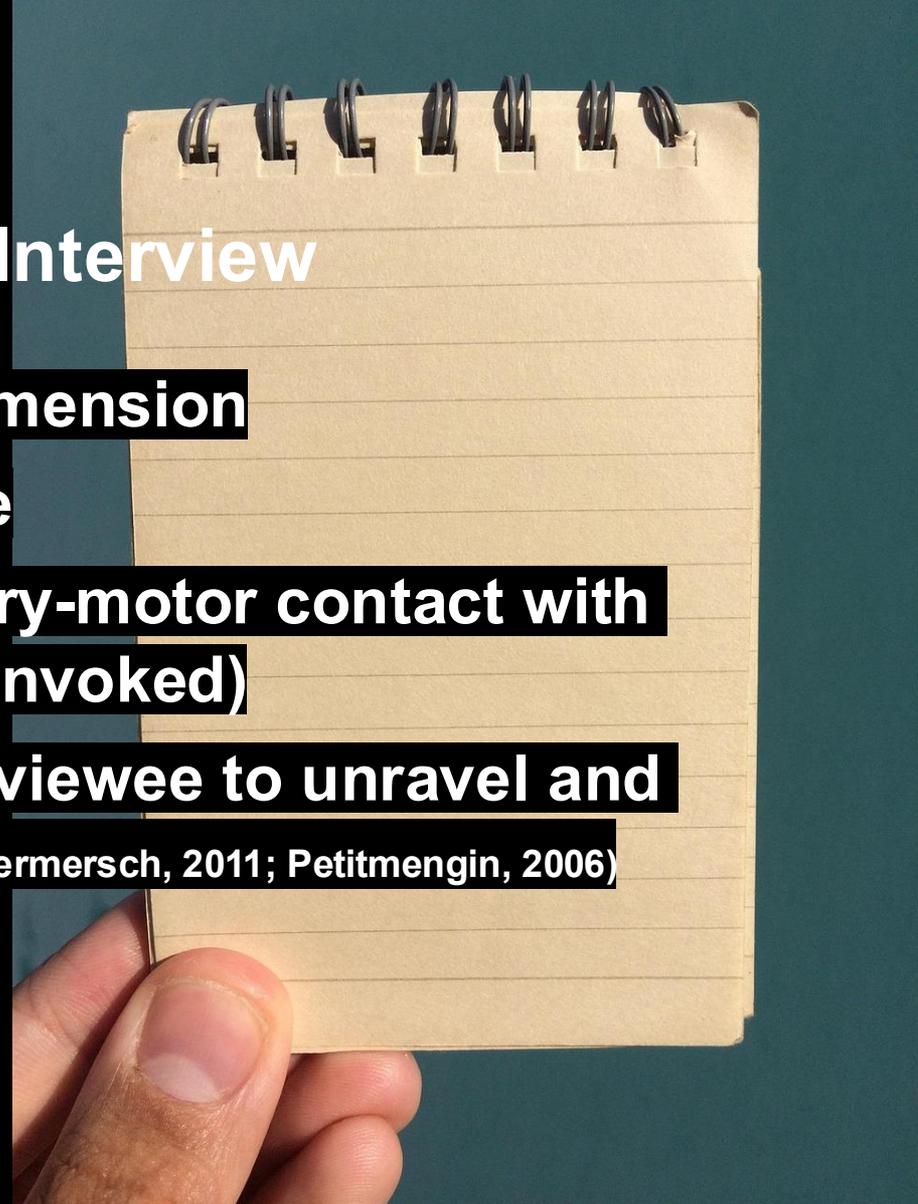
from an embodied perspective

process of coming into sensory-motor contact with
one's experience (provoked / invoked)

the interviewer helps the interviewee to unravel and
describe a given experience (Vermersch, 2011; Petitmengin, 2006)



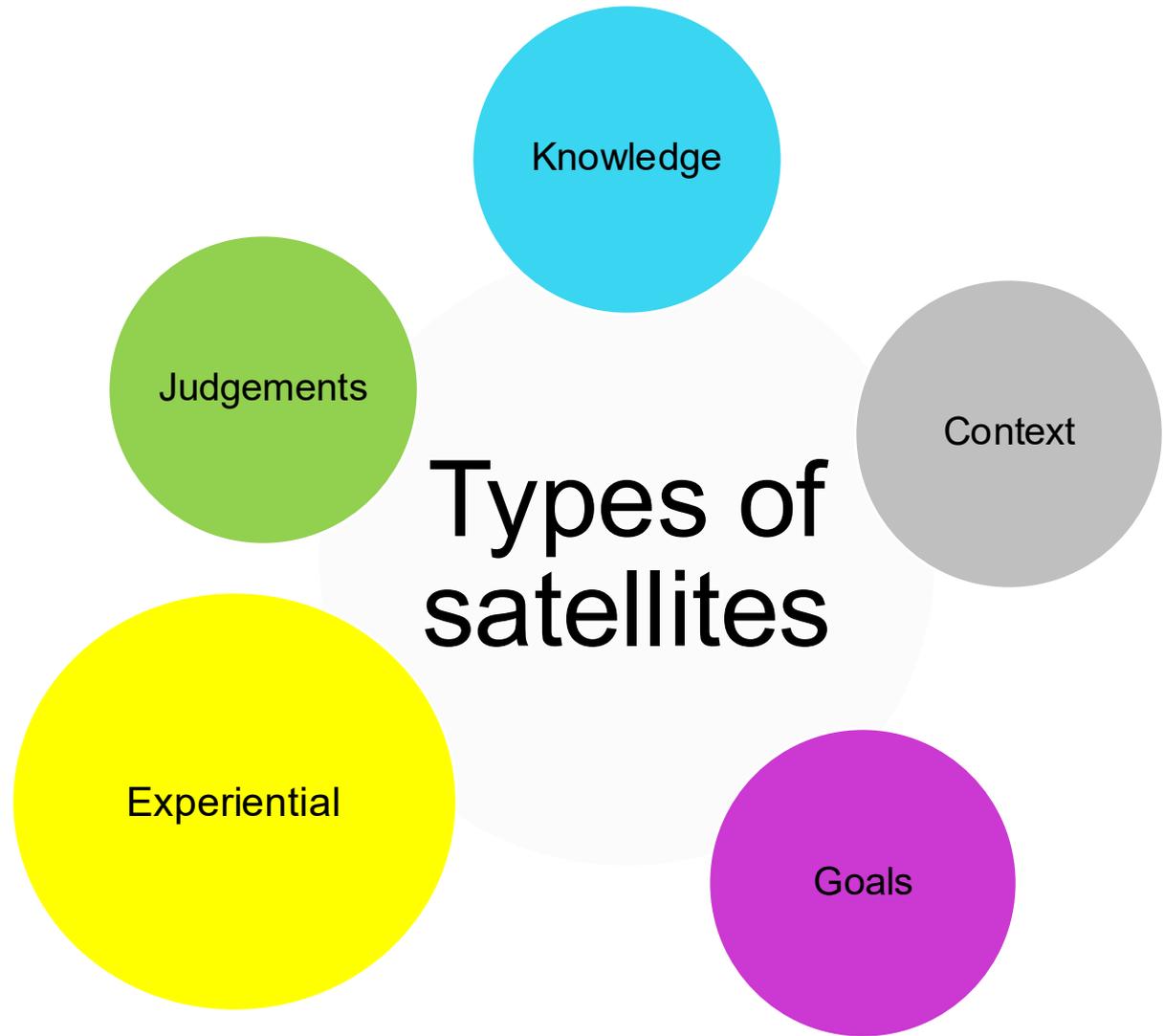
Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University



Micro-phenomenological Interview chart



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University



Micro-phenomenological Interview chart



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University



Current study, the design

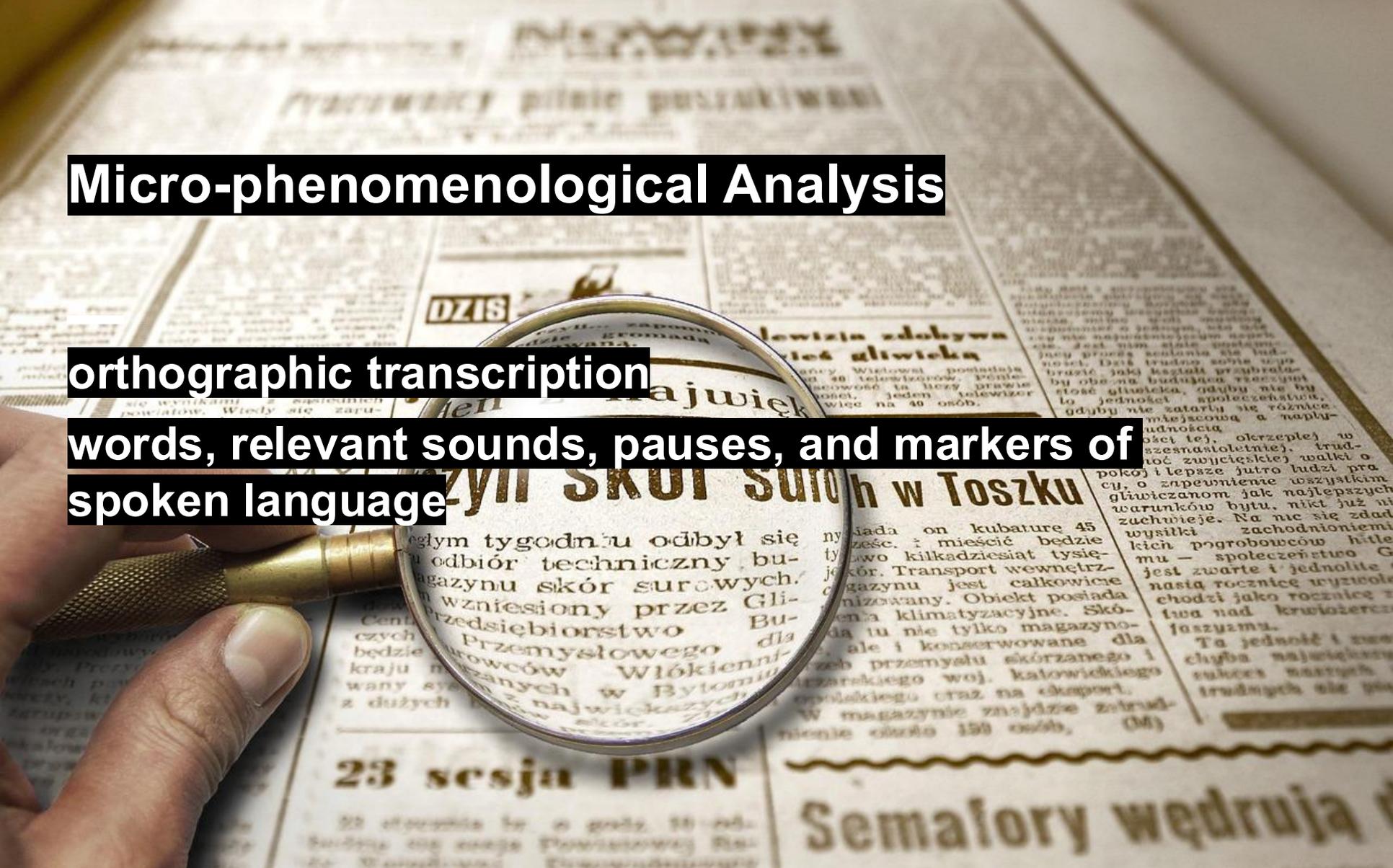
How does the experience of reading a scene in the screenwriter's own script unfold?

I chose the scene, prompting the participant to first read it, interview on the experience right after

Micro-phenomenological Analysis

orthographic transcription

words, relevant sounds, pauses, and markers of spoken language



Occurrences	Signs	Example
Misunderstanding of words or segments	(not understood + time stamp)	Yes, so then (not understood 00:12:34) and I try to get in contact with my body*
Emphatic intonation	Capitalize	Or FEEL it, at least. Maybe not listen, but FEEL like something physical
Vowel or consonant extension	:: it can increase to ::: or more	No, it's not a:: GREAT anxiety
Voice volume decreases	Smaller font size	I imagined a darkness... as the wall of, of, of, like traveling in a, in a space, like the digestive tract*
Slowed syllabification/Speech	-	It's i- in co-lors, it's in colors, but not too many because it's a little dark
Short pauses	...	Hmm... I imagined... the walls inside my body
Long pauses	... time in seconds"...	Hmm... 5" how do I connect with my body? How do I connect with feeling?
Para-verbal expressions	((lowercase))	I don't know how really, it's the first time I try it ((laughs))!
Non-verbal expressions (Information provided by the interviewer if a third party transcribes the interview or by video recordings)	[lowercase]	I also tried to go to the, to this area [she indicates with both hands the sides of her neck]
Overlapping, simultaneous voices	Linking the lines	Interviewee: and then [I disconnect from Interviewer: [so you Interviewee: exterior*
Comments that break the thematic sequence of the description: thematic deviation	-- --	I concentrate, I try to disconnect from the outside -- can you pass me that glass please of water please -- I close my eyes and I try to feel the inside of my body*

Other specifications:

- Capital initials for proper names or acronyms only
- Numbers are written in words
- It is possible to combine signs. For example: eh::: ... (extension and pause)
- For local speech modes, write the word as it is spoken. The first time that the word appears, write the meaning of it in a footnote.
- Interviewer interventions in bold

Micro-phenomenological Analysis

focus on embodied, procedural descriptions



Magazyn skór surowych w Toszku

W minionym tygodniu odbył się odbiór techniczny budowy magazynu skór surowych, wzniesiony przez Główny Przedsiębiorstwo Przemysłowe dla Skórzarzy i Konserwatorów Skór. Budowa ta nie tylko magazynowa, ale i konserwowana dla potrzeb przemysłu skórzanego i szewskiego woj. katowickiego i opolskiego oraz na eksport. W magazynie znajduje się zatrudnienie około 150 osób.

23 sesja PRN

Semafory wędrują

Micro-phenomenological Analysis

a process of abstraction, comparison and representation

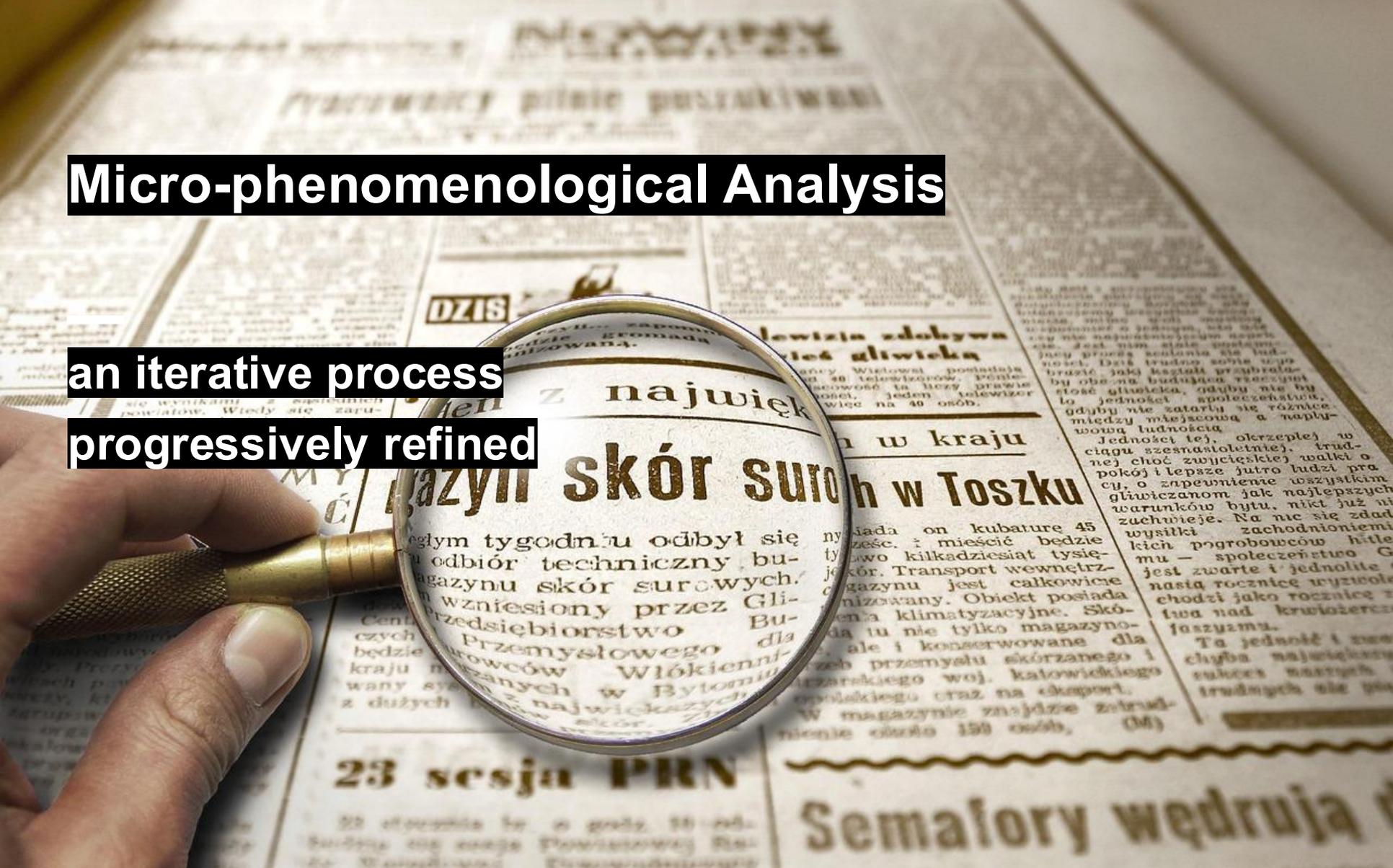
the aim is to distinguish the structure or the structural aspects of a given experience based on the *diachronic* and *synchronic* dimensions as analytic axes

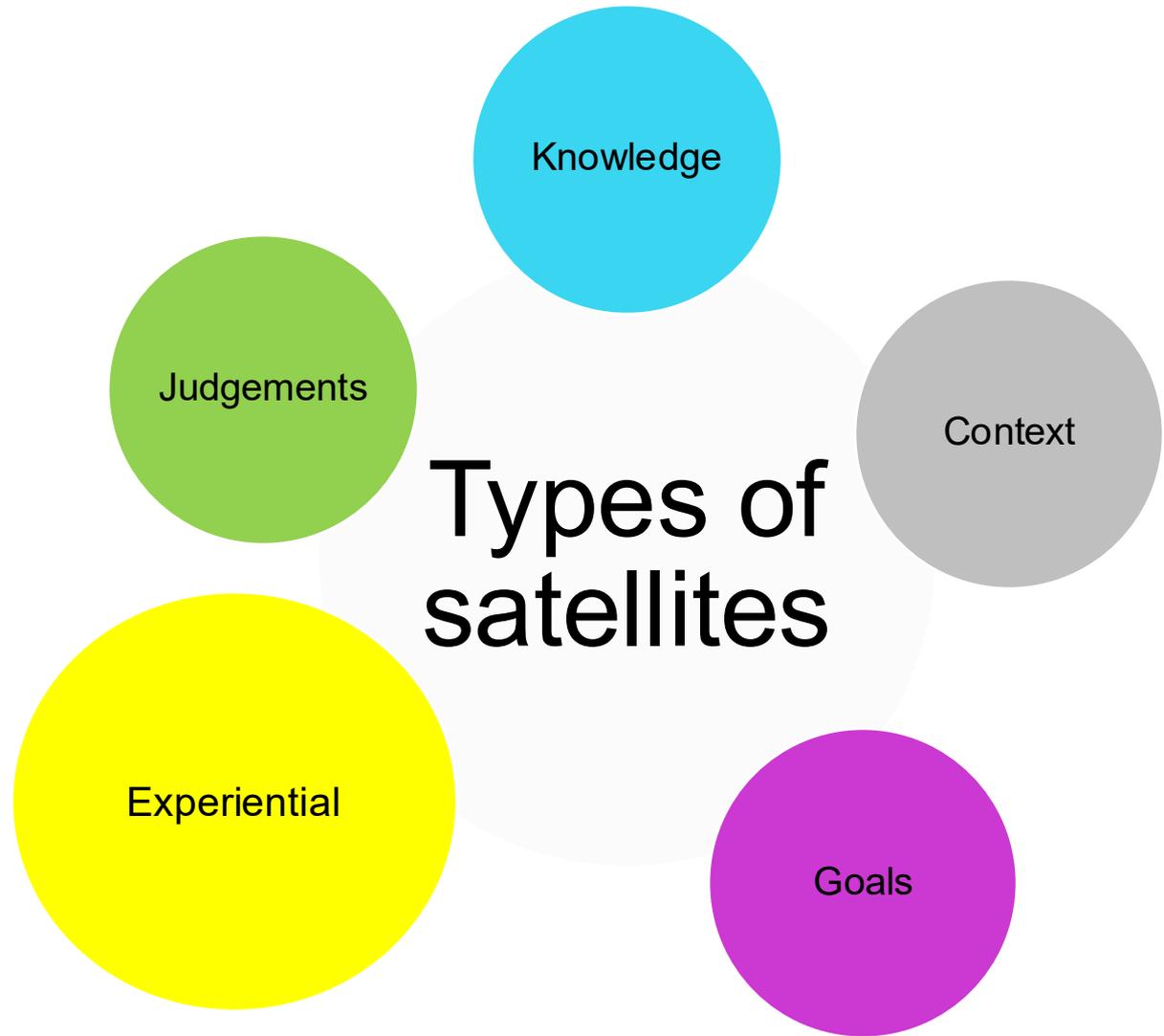
(Valenzuela-Moguillansky & Vásquez-Rosati, 2019)

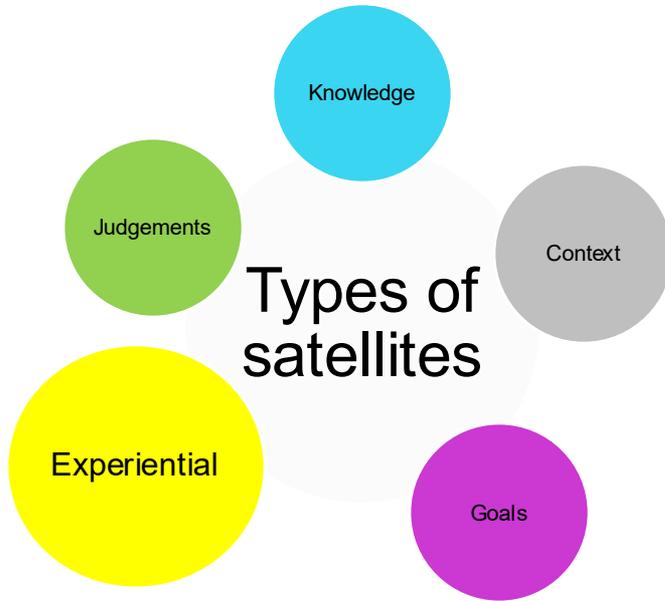
Micro-phenomenological Analysis

an iterative process

progressively refined

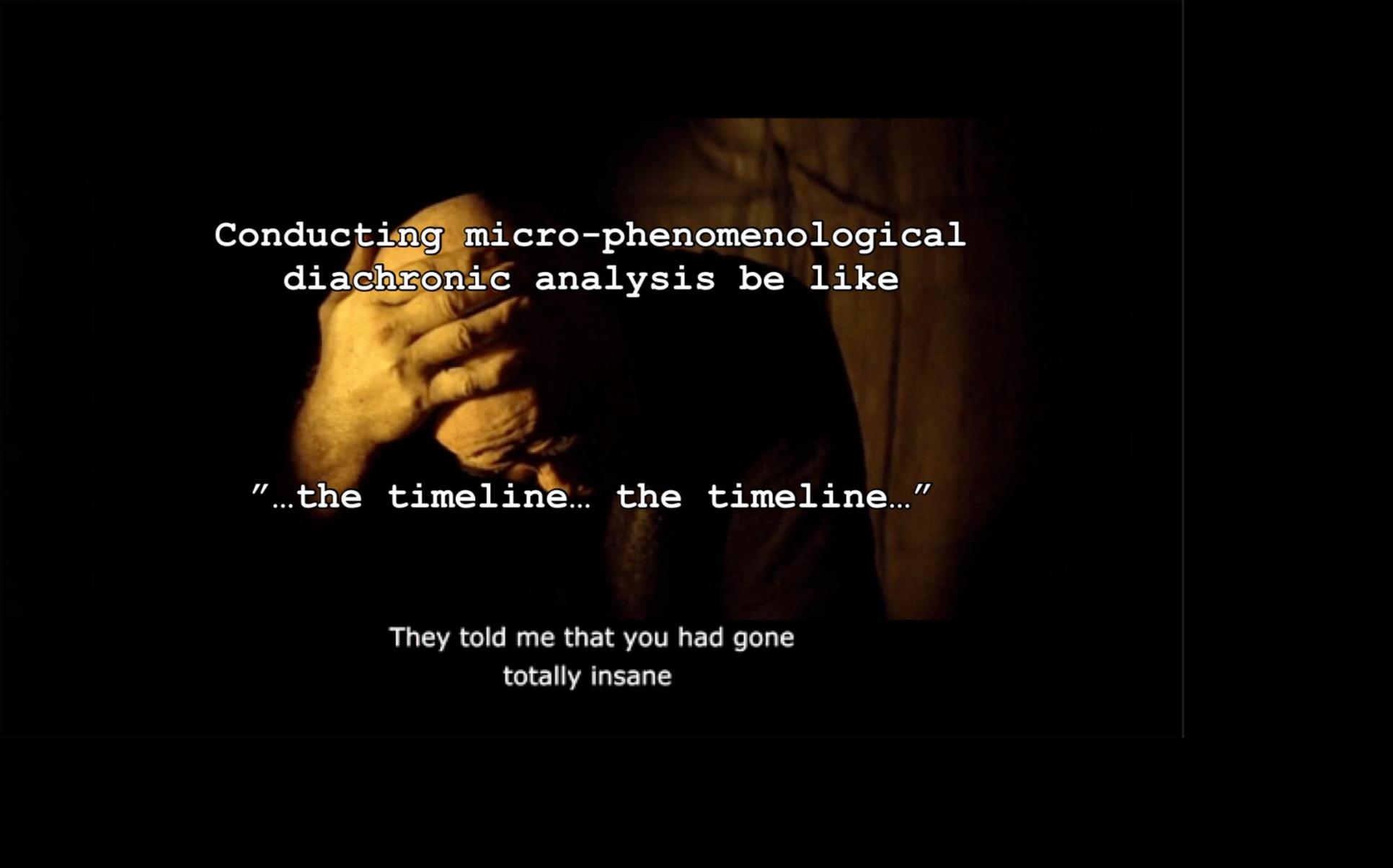






- 152 lapsuudesta semmoisen niinku... aaa... niinku fiilik... fiilik... fiiliksen sen hetken mikä sillä...
- 153 niin se pappa niinku havah... havahtuu ja... 2" ja tavallaan sitten niinku... käy... käyttänyt
- 154 sitä nyt sitten siinä... 2" mmm... erm,... hyväkseni ja... 2" ja siinä on sitten... 2" erm... 2
- 155 niinku... niin mua... mua... mua ilahduttaa, että siinä on niinku tavallaan jotain totta ja
- 156 sitten se on kuitenkin myös niinku... koominen... sitten kun se toinen meidän
- 157 päähenkilöistä varsinkin niin pakkomielteinen niin... niin tota noin mä... erm... ITSE
- 158 asiassa ja sitten kyllä... mun tulee vähän niinku jopa vähän semmoista niinku... 3" eh... 2"
- 159 ylpeyttä tai iloa, että täähän on oikeastaan aika hyvä... ((laughs)) kohtaus että... ((laughs))
- 160 että että niinku... 2" erm... 2" erm... silleen että... 2" erm... 3" niinku uskoisin, että katsoja
- 161 oli... olisi niinku... tavallaan niinku... 2" ymmär... ymmärtänyt nää niinku tavallaan...
- 162 ristivedot... ja erilaiset... tunnetilat mitkä siinä... kohtauksessa niinku... 2" yhdistyy... 2"
- 163 että se olisi niinku... toi... toiminut kyllä ihan... 2" kivasti... 3" että tota... 2" joo... 4" ehkä
- 164 niin kun näin.
- 165 00:14:42 Speaker 1
- 166 Hyvä. Oliko siinä vielä jotain muuta mitä sä haluat lisätä?
- 167 00:14:55 Speaker 2
- 168 Erm... 6" no... erm... niin no, en no, ehkä... ehkä sillä no... oikeastaan ehkä sen mistä tää
- 169 niinku kanssa oli, niin miksi... tai tavallaan niinku mä myös... 2" niinku... 3" niin... no luin ja
- 170 kirjoitin... se on niinku vaikea menee vähän sekaisin kun kumpi on kumpaa/mutta... 2"
- 171 erm... mä olin tota 16-vuotiaana kesätoissa... tuommoisessa vanha... vanhainkodissa
- 172 niinku just tommoisella osastolla, jossa oli niinku... 2" niinku vanhuksia jotka, niinku no,
- 173 veteli ihan viimeisiään silleen ja mä muistan niinku ne hajut ja ne äänet ja ne niinku
- 174 tavallaan ne fiilikset... 2" fiilikset niinku... sieltä ja ja tavallaan... 2" jotenkin niinku... 3" ne
- 175 tulee itselle tuossa aina niinku kanssa lukiessa mieleen, mutta en tiedä kuinka paljon se
- 176 niinku... tavallaan siitä välittyä muille... muille siitä tekstistä, mutta että tavallaan niin se
- 177 on semmoinen sitten tosi... subjektiivinen juttu kyllä, että se... 2" se oma muisto tai
- 178 kokemus niinku... 2" värittää sitä vielä itselle niinku extra...
- 179 00:16:17 Speaker 1

	A	B	C
1	#	UTTERANCE	MOMENT
32		syksyinen... 3" se metsä.	
33	385	2" että miksi se siinä just siinä POV:ssä sitten olisi ollut tommoinen... 5" mutta totta se on ja se oli siinä laajemmässäkin... 3" näkökulmassa sieltä takaa, niin sinäkin se oli syksyinen... 3" se metsä.	5
34	391	Tässä mä näen vaan niinku niitä runkoja... jostain syystä se rajautuu tavallaan ne niinku latvat... 5" pois sitten mä vaan niinku näin tavallaan sitten niinku Majan korkeudelle asti... niitä runkoja ja sitten... 3" mutta kylläkin... paljon niitä runkoja, että tavallaan että se on niinku hyvin... 2" kolmiulott... tai siis silleen tavalla, että se menee sinne syvälle niinku niin... jatkuu... 4" jotenkin mä näen sen... polun siinä, miten se menee siitä ohi ja miten se... kaartuu sinne vähän... 2" vähän tänne tota niinku oikealle... 2" ja se on se suunta jonne se katsoo että tuleeko sieltä joku... sen näen kyllä... 3" sit jostain syystä mielikuvassa on kuiva ja... 4" ehkä semmoinen kesäinen... 7"	5
35	410	no en nyt mä mä mä... niinku lähinnä mietin sitä että että tota... 2" miks se sinne tuli... 2" että tuliko se sinne, mutta tuli se sinne... kyllä mä nyt ihan rehellisesti arvioin sitä lukukokemusta ja kyllä se oli... 4" syksyinen...	5
36	494	Niin siellä on semmoinen niinku hahmo... toki siellä on keho ja niinku kasvot että se ei ole, mutta että näin niin kun... 3" mä en osaa kuvailla sen... vaikka kehoa.	5
37	44	ja sitten että se jatkaa sinne puuhun... 3" umm... 2" sitten mietin, että mitä se tarkoittaa, että se kipeää rohkeammin... 4" mulla tuli semmoinen olo, että se ei... 2" ei välttämättä olekaan rohkeammin... jotenkin mä olin siellä mukana ja ajattelin että... ehkä se on kuitenkin aika vaikeata se kipeäminen... koska sehän on ihan hirveän vaikeaa tälle aikuiselle...	6
38	71	Joo ja ajattelin että... Ehkä se ei kipeäkään ehkä rohkeammin vaan... vaan... 2" kipeää.	6
39	117	ja sitten... 5" sitten se hetki jatkuu sillä, että se alkaa kiivetä... ja silloin se ottaa ne kengät niin se tota... meinaan että sitten mä oon taas niinku siinä Majan POVissa, nään, että ne jalat menee sitä puuta pitkin... 4" niin kun... tsu tsu tsu... [imitates climbing sound with her voice] eikä siihen itse asiassa tarvitse kun pari askelmaa ja sitten se jalka on jo sieltä yli... 4" mutta en mä näe sitä enää, kun se kiertää itsensä sinne puun päälle... 3" tavallaan, että se... 15" joo...	6
40	486	En mä enää sitä kun se niinku... nään kun se kiertää ne kädet, mutta että en sitä enää kun se niinku... ponnistaa sinne. Näen ne jalat sitä puun runkoa vast... vasten, mutta en enää sitä nousemista.	6
41	48	2" ja sitten tunsin semmoista hivistävää helpotusta siellä... oksalla... 3"	7
42	49	ja sitten mietin että... 3" että lukeeko... lukija tai ymmärtäkö... 4" tai ohjaako ohjaaja siihen sen... miten mä tavallaan ajattelen, että se on... ää... 3" jopa vähän eroottinen se... puuta vasten painautuminen hajareisin... 2" välittykö se siitä, tarvitseeko sen välittyä, vai onko se vaan semmoinen asia joka... 2" jonka... 3" voi niin kun... 2" joku kokea...	7
43	53	4" ja sitten mietin... vielä sitä holvia siinä, sitä vihreää holvia, että jotenkin... 2" erm... 4" halusin olla siellä... ((laughs)) niin ehkä tää nyt tää oli ehkä se... 4" mitä nyt tuli mieleen ekaksi.	7
44	80	Joo sen vihreän holvin alla kun se on se... jotenkin se... korkeus siellä puun sisällä kun on niinku... 3" niin siellä puun sisällä, kun se muodostaa niinku semmoisen... 3" holvin... 4" vanha puunkipijä tietää ((laughs))	7
45	383	2" kyllä mä sitten kun mä luin sen vihreän holvin ja... 2" siellä kun se Maija on siellä puussa niin kyllä mä näin sen vihreän holvin siellä...	7

A close-up photograph of a person's hands clasped together in a dark, moody setting. The lighting is low and warm, highlighting the texture of the skin and the fabric of the person's clothing. The hands are positioned in the center of the frame, with fingers interlaced. The background is mostly black, with some faint, indistinct shapes suggesting a person's torso and arms.

Conducting micro-phenomenological
diachronic analysis be like

"...the timeline... the timeline..."

They told me that you had gone
totally insane

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	#	UTTERANCE	MOMENT	CRITERIA	IDU 1	CRITERIA 2	IDU 2	COMMENT
2		Niin... joo... kyllä mä... 3" kuulen sen... 4" kuulen sen huoneen...						
3	173	ne hajut ja ne äännet ja ne niinku tavallaan ne fiilikset... 2" fiilikset niinku... sieltä ((<i>nuoruuden vahainkodista</i>)) ja ja tavallaan... 2" jotenkin niinku... 3" ne tulee itselle tuossa aina niinku kanssa lukiessa mieleen,	1					
4	176	mutta että tavallaan niin se on semmoinen sitten tosi... subjektiivinen juttu kyllä, että se... 2" se oma muisto tai kokemus niinku... 2" värittää sitä vielä itselle niinku extraa...	1	Lauseet kuvailevat kuinka lukiessa SW2 kuulee vanhainkodin huoneen, hajut, äännet, tunnelman	Vanhainkodin äänien, hajujen, tunnelman aistiminen	Lauseet kuvailevat kuinka lukiessa SW2 kuulee vanhainkodin huoneen, hajut, äännet, tunnelman	Vanhainkodin äänien, hajujen, tunnelman aistiminen	
5	182	Joo, kyllä se kyllä se silleen aina siellä on... on niinku... 2" kun on... ollaan tuolla niinku... vanhain... vanhainkodissa tavallaan niin... niin sitten se... se... 3" niinku... se muis... se muisto siitä... 3" ja jotenkin niinku... tunnelma ja ne... 2" sänkyihin kahlehditut ihmiset on niinku jotenkin silleen... 2" aina... aina mukana... 4" palauttaa niin kun mieleen sen... 2" kokemuksen, vaikka siitä onkin aikaa... 2" aikaa ja mutta se oli semmoinen mikä jäi... 2" ja jotenkin... teki syvän vaikutuksen.	1					
6	143	Niin just ... erm... 6" hmmh... 3" no kyllä mä niinku... alan... 2" seuraamaan niitä... 4" sitä... niitä henkilöitä, sitä tunnetta, mikä sieltä niinku... 2" erm... välittyy	2	Lauseet kuvailevat kuinka SW2 alkaa seurata henkilöitä	Henkilöiden ja tunteen seuraaminen	Lauseet kuvailevat kuinka SW2 alkaa seurata henkilöitä	Henkilöiden ja tunteen seuraaminen	
7	144	ja... 2" niinku tavallaan mä tiedän niiden henkilöiden mo... motivaatiot... siellä... erm... tilanteessa...	2					
8	130.2	mutta <u>sitten</u> kyllä mä niinku... aa... erm... 2" erm... tunsin semmoista... semmoista surua tai semmoisen vähän niinku... niinku... piston silleen sy... sydämessä...	3			Lauseet kuvailevat kuinka sitten pappa herättää surua, pisto sydämessä	Pappa herättää surua, piston sydämessä	
9	147	<u>se herättää mussa niinku iloa</u> , mutta <u>sitten</u> myös tavallaan vähän surua... 2" surua,	3	Lauseet kuvailevat ristiriitaista oloa nähdessä kohtaus	Kohtauksen näkeminen, ristiriitainen olo	Lauseet kuvailevat ristiriitaista oloa nähdessä kohtaus	Kohtauksen näkeminen, ristiriitainen olo	
10	132	tavallaan <u>sitten</u> ... niinku kui... kuitenkin... tää olisi semmoinen, niin vähän ristiriitainen... niinku fiilis... 3" joo... joo... - ...kun mä näen sen kohtauksen vaan niin joo... kun näin joo.	3					
11	148	<u>sitten</u> se on semmoinen niinku niinku risti... 2" ristiriitainen niinku... 3" erm... fiilis... 2" ((sighs)) että tota...	3					
12	149	4" niin no kyllä mä <u>sitten</u> muistan niinku tavallaan sen, että mä... aa... 3" että mä oon kirjoittaessa niinku tavallaan sitten pappaa miettiessä niin sijoittanut niinku tavallaan sen oman... oman kokemuksi... jotenkin lapsuu... lapsuudesta semmoisen niinku... aaa... niinku fiilik... fiilik... fiiliksen sen hetken mikä sillä... niin se pappa niinku havah... <u>havahtuu</u> ja... 2" ja tavallaan sitten niinku... käy... käyttänyt sitä nyt sitten siinä... 2" mmm... erm... hyväkseni ja... 2" ja siinä on sitten... 2" erm... 2 niinku...	4	Lauseet kuvailevat kuinka SW2 muistaa sijoittaneensa pappaan oman lapsuuskokemuksen sillä hetkellä kun pappa havahtuu ja silmät aukeavat	Pappa havahtuu, muisto lapsuuskokemuksesta	Lauseet kuvailevat kuinka SW2 muistaa sijoittaneensa pappaan oman lapsuuskokemuksen sillä hetkellä kun pappa havahtuu ja silmät aukeavat	Pappa havahtuu, muisto lapsuuskokemuksesta	
	295	mutta <u>sitten</u> se niinku havahtuu... 2" havahtuu siihen tilanteeseen, mutta kun sen silmät aukeaa, niin se ei... havahtukaan itse asiassa siihen tilanteeseen vaan... 2" vaan se näkee jotain muuta mitä me... me niinku... ei nähdä mutta... sitten me voidaan ymmärtää sen puheesta, että se... 2" niin kun näkee... 2" näkee äitinsä ja... ja ja tota noin... 2" jotenkin siinä on... justinsa ne vaikka ne onkin kaihin... sumentavat silmät, mutta se... katse niinku on... että... vaikka niitä silmiä ei hirveän paljon näe, mutta tavallaan se on merkittävää, että hän niin kun... ikään kun katsoo meitä... 2" vaikka näkee niinku	4					

Research question

How does the experience of reading a scene in the screenwriter's own script unfold?

Art#2 MP analyses SW-002

PHASE 1

1. Sensing the sounds, smells, and atmosphere of the scene

Following the characters and the emotion

PHASE 2

2. Seeing the scene, a mixed feeling

Grandpa awakens

PHASE 3

3. A memory of situating the experience within the scene

Grandpa surprises, joy

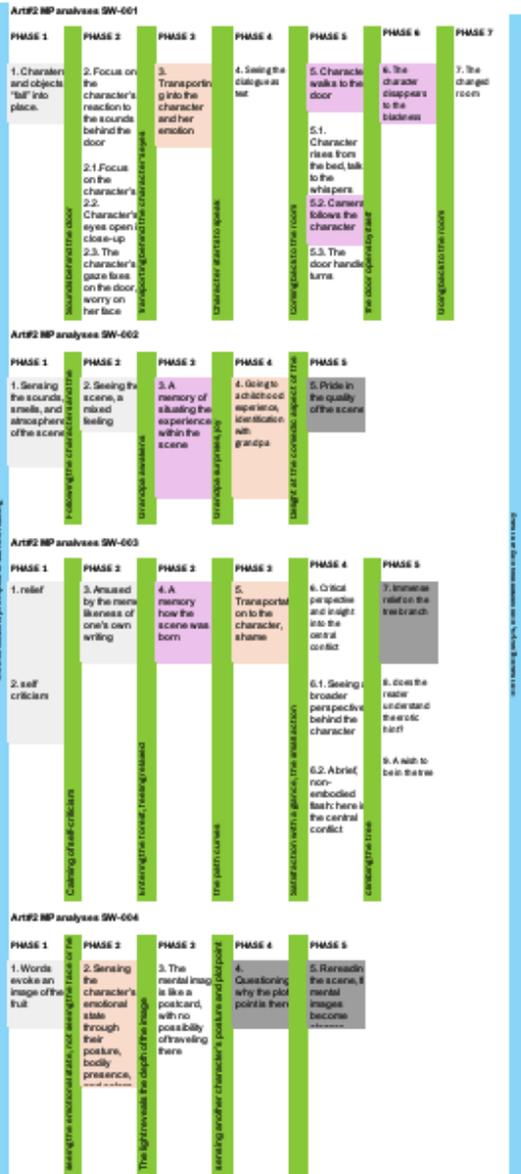
PHASE 4

4. Going to a childhood experience, identification with grandpa

Delight at the comedic aspect of the scene

PHASE 5

5. Pride in the quality of the scene



The interviewee is prompted to start the reading

PHASE 1

Seeing and sensing the scene, a mixed feeling

PHASE 2

A memory how the scene was born

PHASE 3

Transporting into the character

PHASE 4

Evaluation of the scene cognitively and emotionally

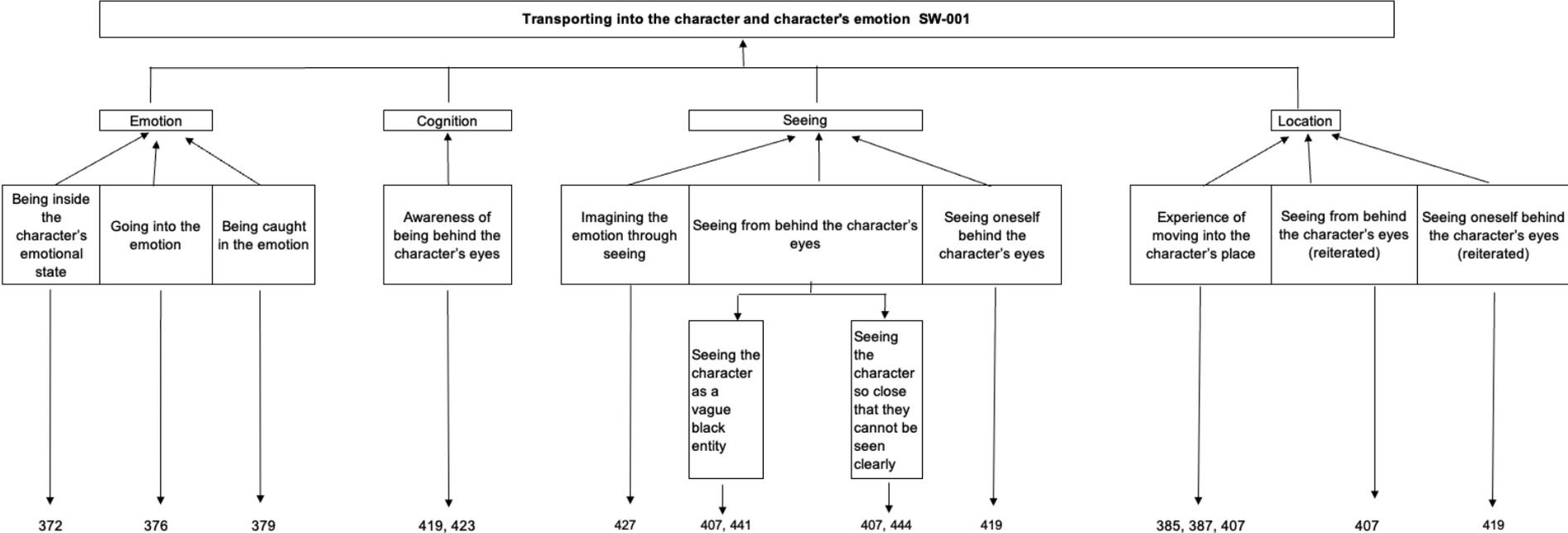
The reading stops, interviewee tells they are ready

Specific synchronic analysis

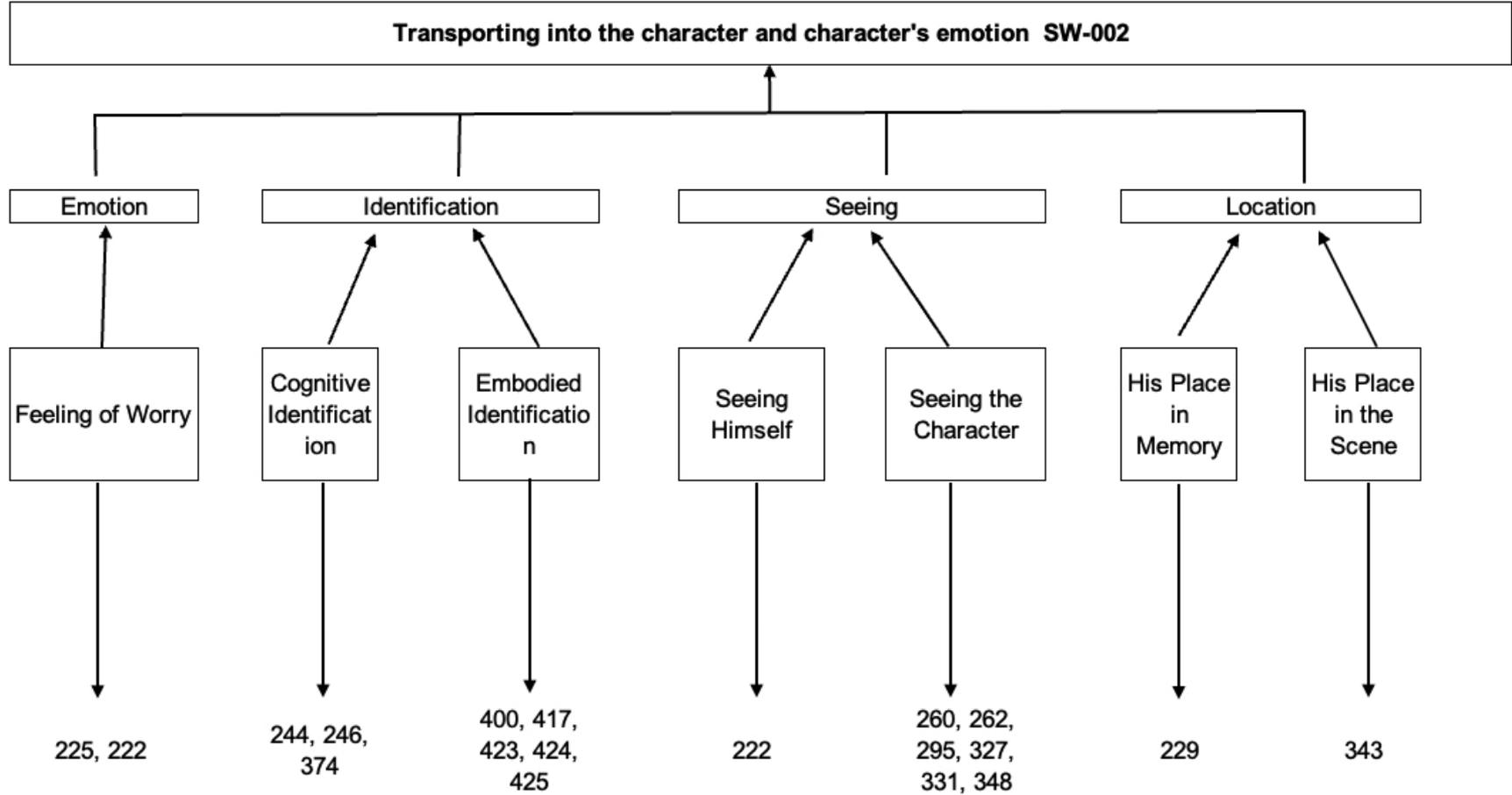
	A	B	C	D	E	F	G	H
	UTTERANCE		Criteria (experience of...They talk about	ISU First level of abstraction	Criteria (Talk about...)	ISU Second level of abstraction	ISU third level of abstraction	
2	00	semmoinen niinku kivistä... niinku... erm... 6" tunne vähän semmoinen pakahduttava... 2" eh... pakahduttava tunne... 5" ehkä se... 4" on että niinku tai just että haluaisi ottaa niinku syliin ja sanoa että kaikki on niinku... 2" ihan hyvin... tai haluaisi jotenkin... 2" niinku lohduttaa... 2" suojella... 4" niin... 3" jotain... en... 2" erm... 2" hmm...	mitä papan tunteiden tunteminen tuntuu	pakahduttava tunne	keholliset tuntemukset			
3	17	Mm... niin... niin aivan... niin... no... 4" kyllä siinä on...2" on niinku semmoinen... 4" niinku mielelto että haluaisi niinku... koskettaa... 2" säilitää... 5" ja... 2" jotenkin niinku... 6" lohduttaa.	mitä papan tunteiden tunteminen tuntuu	halu koskettaa	keholliset tuntemukset	Kehollinen samaistuminen		
4	23	Niin... no kyllä... se kyllä se tuossa niinku... 4" kyllä se siinä sydämen kohdalla... kohdalla tuntuu ja	mitä papan tunteiden tunteminen tuntuu	tuntuu sydämen kohdalla	keholliset tuntemukset			
5	24	...3" ja... ehkä säteilee sinne... 2" vatsan... 2" vatsanpohjaan... 3" kanssa...	mitä papan tunteiden tunteminen tuntuu	säteilee vatsanpohjaan	keholliset tuntemukset			
6	25	4" ja ehkä vähän kihelmöi kämmenissä... käsissä silleen semmoisena... intentiona että olisi... pitäisi niinku... tehdä jotain... 2" mutta ei... niinku saa... 2" tai voi... 5" mä en mä ehkä osaa nyt paremmin kuvailla.	mitä papan tunteiden tunteminen tuntuu	kihelmöi kämmenissä intentiona	keholliset tuntemukset		Samaistuminen	
7	44	Joo joo kyllä näin, ja ja ehkä tuohon niinku tavallaan se, että... erm... niinku lisäys vaan tavallaan sitten siinä lukiessa... 3" erm... niinku mä näen sen tai siis niinku... samaistun tavallaan siihen vanhukseen...	samaistun pappaan	tiedollinen samaistuminen	kognitio			
8	246	ja niin kun ajattelen nään sen niinku... että se on niinku... niinku näin usein, että ne niinku... oikein demen... dementoitu, mieli menee niin se niinku palaa tavallaan semmoisen lapsen... lapsen... niinku tilaan... ja siinä lapsessa... siinä niinku vanhuksen... lapsiminässä näen sitten tavallaan sen... ((laughs)) oman kokemukseni niinku siitä lapsuu... lapsuudesta ja... silleen se niinku yhdistyy sitten... sen hahmon kautta se oma... oma kokemus.	vanhuksen lapsiminässä näkee oman kokemuksen lapsuudesta ja kokemukset yhdistyvät	tiedollinen samaistuminen	kognitio	Kognitiivinen samaistuminen		
9	74	6" joo... tota noin... se on... väsyn... mä näen että se on niinku väsynyt... 2" ja... 3" yksin... ja... 3" ehkä jotenkin peloissaan... kin... 2" ja sillä ei ole niinku... 4" ei ole enää valtaa... ei ole niinku mitään valtaa asioihin, eikä mahdollisuutta vaikuttaa, se on niinku avuton...3" ja ja tavallaan se... 3" ja se <u>avuttomuus ja ja niinku... 2" se yksinäisyys ja... 4" niin ja se... niinku se väsymys niin se... erm... niinku... 3" puhuttelee... 3" puhuttelee mua että mä niinku... 3" tunnistan... 2" tunnistan niinku... 2" varmaan... 2" varmaan itseäni mut... 3" ...ta sitten myös niinku... aa... niin... niin varmaan...</u>	samaistuminen papan tunteisiin	tiedollinen samaistuminen	kognitio			
10	29	ja mä oon siellä meidän niinku keittiössä siellä mun lapsuuden... 2" kodin keittiössä... äiti on siinä ruokaa laittamassa ja... 2" ja tota noin...3" mä tuun sitä sitten... 2" kysymään ja...	on lapsuuden keittiössä	oma paikka muistossa	lokaatio			
11	43	Niin... niin aivan... 2" no kyllä mä niin kun oon siinä... 4" oon siinä sen... 2" sängyn vierellä... suurin piirtein... 2" niin... erm... no tavallaan siinä sivussa, mutta siinä niinku... vatsan... vanhuksen niinku vatsan... 2" vatsan kohdalla siinä hiukan niinku... 3" sen... sängyn laidan yli... niinku... 2" kuma... kumartuneena... 3" ikään kuin... 2" ikään kuin katsoo katsomassa just sitä, että onko hän... 2" niinku hengissä, onko hän niinku... tajuissaan... 2" niinku katsomassa... 2" häntä	katsoo sängyn vierellä laidan yli kumartuneena pappaa	oma paikka kohtauksessa	lokaatio	Lokaatio		

A?
A?
A?

Semantic network SW-001



Semantic network SW-002



Ecology in Screenwriting?

MP is studying the human experience

**how the micro-phenomenological research method
could be applied in exploring approaches to
making writing more ecological?**

**how do you see MP could be used in the study of
ecowriting?**



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

